



CASARiO

LABORATORIO
DEL PODER HACER

1 INTRODUCCIÓN	03
2 ENFOQUE Y METODOLOGÍA	04
3 TRAMAS Y ALIANZAS	04
4 EJES DE ACCIÓN	05
5 DISPOSITIVOS DE ACTIVACIÓN	06
6 INICITIVAS DESTACADAS	07
↳ Territorios de Colaboración	08
↳ Anillo Biocultural del Gran La Plata	10
↳ Totoreros - Restauración Ambiental de Humedales Pampeanos	12
↳ WEWAC La Moneda del Agua	14
↳ Cartografías Públicas y Comunicación en Red	16
7 RECONOCIMIENTOS E INCIDENCIA INTERNACIONAL	18
8 EXHIBICIONES COMO SÍNTESIS VIVA	19
9 ARCHIVO CASA RÍO	20
10 NUEVAS CONSTELACIONES TERRITORIALES	21
10 VISIÓN DE FUTURO	22



Casa Río es, ante todo, un lugar real, una casa del río, situada en la ribera sur del Río de la Plata. Es también una organización territorial de arte, ecología y un laboratorio de construcción de poder hacer colectivo. Fundada en 2017 por integrantes del colectivo Ala Plástica (1991-2016), su práctica hunde raíces en más de tres décadas de trabajo situado en la Cuenca del Plata, con resonancias en otros lugares del mundo, entretejiendo pensamiento crítico y transformación ecosocial. Nuestra labor no sigue las lógicas institucionales del arte ni la gestión técnica de proyectos. Trabajamos junto a comunidades, ecosistemas y conflictos concretos, activando procesos que

vinculan sensibilidad, conocimiento y acción. Nos guía una ética de la colaboración y la convicción de que los territorios son espacios vivos que exigen ser habitados desde el cuidado, la escucha y la imaginación.

Desde la perspectiva del arte como herramienta de investigación, Casa Río articula experiencias colectivas que revalorizan saberes locales, fortalecen formas de vida y promueven marcos políticos y ecológicos regenerativos. Operamos como nodo entre artistas, educadores, científicos, técnicos, activistas y actores territoriales, creando vínculos que habilitan otras maneras de habitar y transformar lo común.

2 | ENFOQUE Y METODOLOGÍA



El trabajo de Casa Río se sostiene en un hacer que privilegia los procesos de largo aliento, las alianzas improbables y la sensibilidad como potencia política. Nuestra metodología no se basa en la aplicación de modelos, sino en la construcción de infraestructura socio-simbólica nacida a partir del diálogo y la investigación.

Cada herramienta se adapta a las condiciones locales, y busca amplificar voces, conectar saberes y habilitar transformaciones reales. Entendemos el arte como una forma de mediación y como lenguaje común para activar relaciones, generar reflexión compartida y movilizar acciones que cruzan lo simbólico, lo ecológico y lo político.

3 | TRAMAS Y ALIANZAS



Casa Río forma parte de la coalición Humedales sin Fronteras, una red bio-regional que articula organizaciones de Argentina, Bolivia, Brasil, Paraguay y Países Bajos en defensa de los territorios de agua y vida. Esta alianza se inscribe en una genealogía de articulaciones que, desde los años 90, impulsa una agenda ambiental forjada desde abajo en la Cuenca del Plata. Nuestra práctica se fortalece en el cruce entre comunidades, movimientos territoriales, instituciones técnicas y

científicas y espacios de investigación crítica. Trabajamos junto a mujeres, jóvenes, productores, artistas y organizaciones sociales que sostienen relaciones activas con sus lugares y buscan nuevas formas de habitar y defenderlos. Estas alianzas amplifican el alcance de nuestras intervenciones, abren espacios de incidencia política y permiten consolidar procesos que combinan regeneración ecológica, cultura viva y transformación normativa en clave de justicia ecosocial.

4 | EJES DE ACCIÓN

↓ Regeneración biocultural



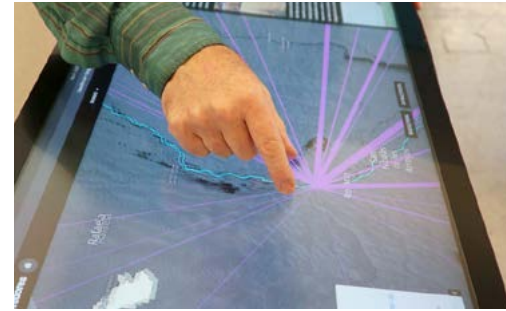
Promovemos corredores bioculturales que reconectan territorios mediante la articulación de restauración ambiental, activación de oficios tradicionales, soberanía alimentaria y recuperación de saberes locales. Estas acciones nacen del vínculo entre biodiversidad, cultura viva y modos de vida sostenibles.

↓ Arte como mediación territorial



Utilizamos el arte para catalizar encuentros, reflexión y acción. A través de caminatas, análisis cartográfico, mesas de diálogo, exhibiciones y un dispositivo radial que opera temporalmente en frecuencias libres, activamos espacios donde pensar y actuar.

↓ Cartografía crítica y producción situada de conocimiento



A partir de la investigación cartográfica, generamos espacios de estudio grupal con el fin de crear una red de percepción distribuida en la Cuenca del Plata. Con esta experiencia buscamos visualizar, interpretar y potenciar los procesos de integración territorial que se desarrollan en forma cotidiana, elaborado por las personas que viven, sienten y conocen su lugar.

↓ Incidencia normativa y justicia ecosocial



Contribuimos a iniciativas legislativas como la Ley de Corredores Bioculturales y campañas nacionales como “Ley de Humedales Ya”. Participamos en la construcción de políticas públicas que nacen del trabajo en territorio y promueven marcos legales anclados en la justicia ambiental.

5 | DISPOSITIVOS DE ACTIVACIÓN

↳ Radio mutante

La Radio es un medio de articulación entre localidades costeras y un espacio para la emergencia de nuevas prácticas simbólicas, ambientales y organizativas. Una antena y un transmisor ambulante se instalan para transmitir conversaciones litorales.



↳ Mesa biocultural

La Mesa es un espacio de diálogo circular. Diseñada para impulsar las conversaciones entre gran cantidad de personas. La Mesa se arma, se desarma y se desplaza de los ambientes bioculturales a los museos e instituciones culturales para propiciar espacios de discusión y toma de decisión.



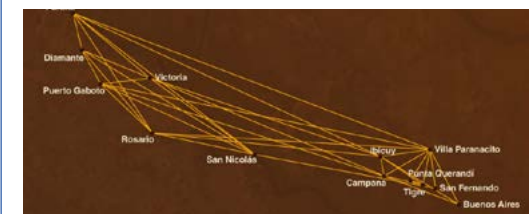
↳ Carotgrafías

Para el desarrollo de análisis críticos y la producción de conocimiento en los ejercicios territoriales las cartografías digitales e impresas son una herramienta fundamental en la búsqueda de un estudio local y su vinculación con acontecimientos globales.



↳ Diagramas y publicaciones

Tanto para las etapas de análisis como para las exhibiciones y las presentaciones públicas los diagramas y las publicaciones son elementos didácticos fundamentales. Asimismo son potenciadores del diálogo y el intercambio.





Es una experiencia itinerante de inmersión en el Delta del Paraná y el Estuario del Río de la Plata que entrelaza arte, pedagogía y acción territorial a partir de dos preguntas clave: ¿Quién diseña el territorio? ¿Para quién lo diseña? La propuesta invita a un acercamiento

corporal y situado a los paisajes anegados, activando recorridos fluviales como forma de conocimiento encarnado. A través de campañas colaborativas, se tejen vínculos con comunidades y nodos locales para reconocer conflictos, imaginar futuros compartidos y fortale-

cer saberes bioculturales en diálogo con los ecosistemas que los hacen posibles. La deriva, el aprendizaje situado y la escucha activa son ejes centrales de una práctica que desborda los formatos educativos tradicionales y se ancla en la experiencia viva del territorio.



+ territorios.casariolab.art



Ver +



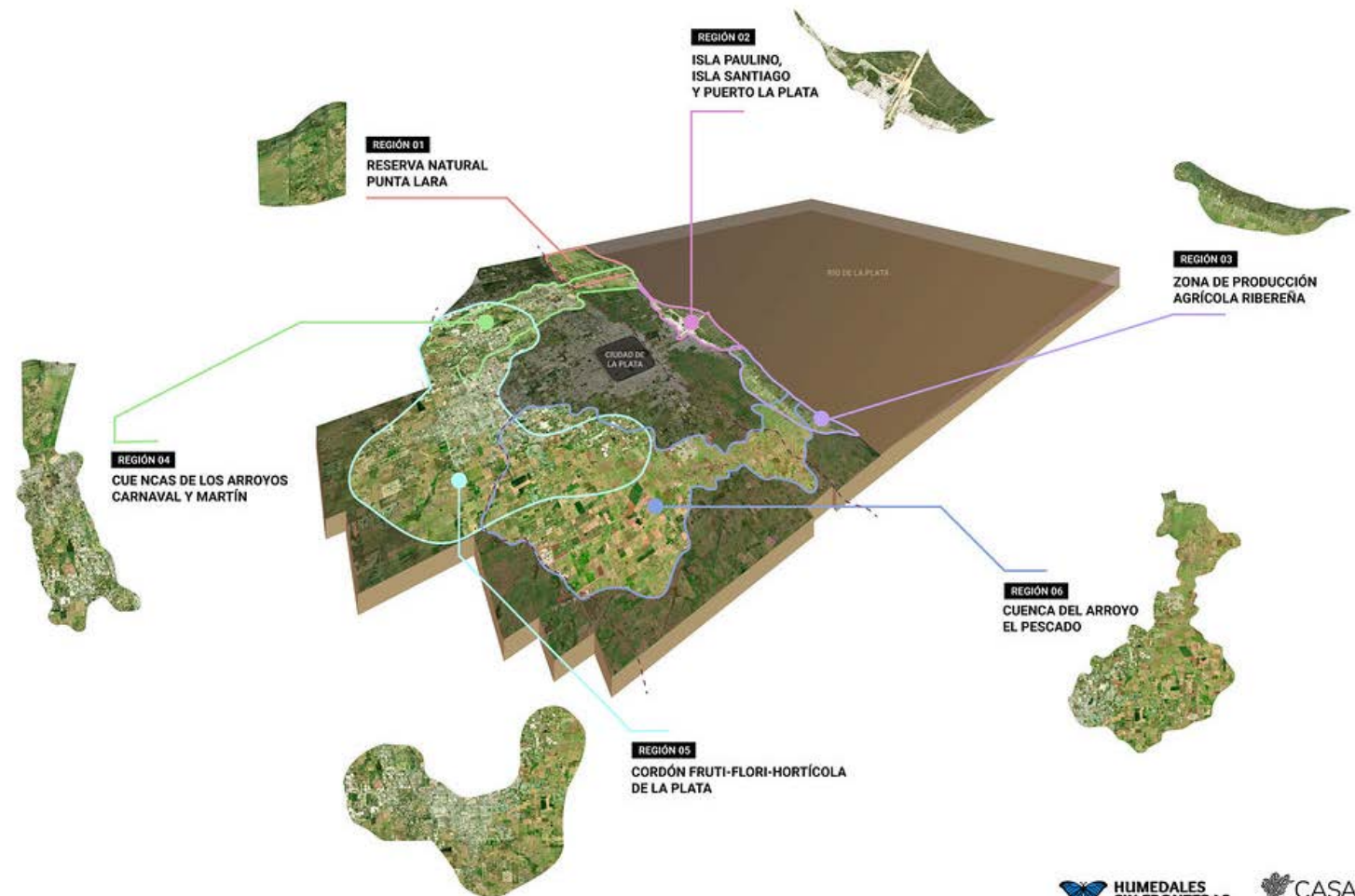
Ver video



La metodología del Anillo Biocultural del Gran La Plata articula diagnóstico cartográfico, caminatas exploratorias y construcción colectiva del territorio. A través de herramientas abiertas y talleres participativos, se identifican estructuras

naturales, hábitats y formas de producción en 81 mil hectáreas. *Caminatas Nativas* activan memorias y saberes locales, mientras la *Mesa de Diálogo Bioculturales* reúne comunidades, científicos, técnicos, organizaciones y gobiernos para impul-

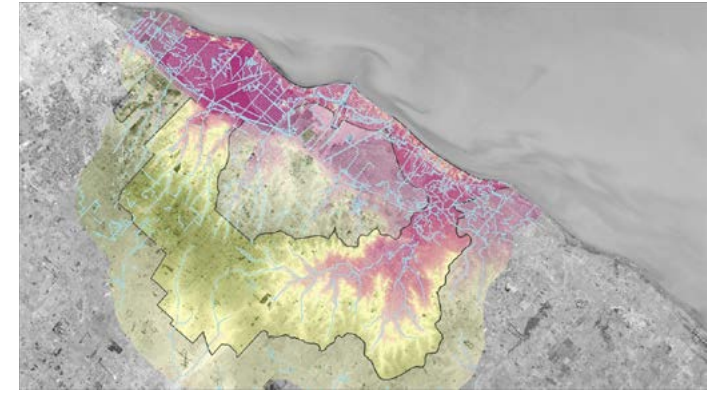
sar marcos como la Ley de Corredores Bioculturales. Acciones como la *Minga de Mimbres* y la *Cápsula Biomórfica UNDA* ensayan prácticas regenerativas. Caminar se asume como método sensible de lectura y vínculo con el paisaje.



[Ver +](#)



[Ver videos](#)



6 | INICIATIVAS DESTACADAS

▾ Totoreros - Restauración Ambiental de Humedales Pampeanos

● Laguna El Carpincho | Junín | ARG

Ejercicio de restauración biocultural en un humedal clave del sistema del río Salado, impulsado junto a mujeres del barrio Los Totoreros. Combina formación en técnicas artesanales,

acciones ecológicas y fortalecimiento comunitario. A través de una metodología colaborativa, se activan procesos de aprendizaje, restauración y organización territorial en diálogo con

saberes locales y prácticas tradicionales vinculadas a la totora (*Typha domingensis*). La iniciativa propone una restauración que es también cultural, afectiva y situada.



[Ver +](#)



[Ver video](#)



6 | INICIATIVAS DESTACADAS

● Páramo de Santurbán | COL

WEWAC es una propuesta que se lleva adelante junto a comunicadores, desarrolladores blockchain y programadores colombianos. Combina arte, tecnología y acción comunitaria para proteger el Páramo de Santurbán, un

ecosistema estratégico que abastece de agua a millones de personas, regula el clima y alberga una biodiversidad única. A través de un token digital respaldado por el “valor de existencia” del páramo, WEWAC impulsa una econo-

mía no extractiva. El proyecto integra contratos verdes, arte forense, una DAO comunitaria y sistemas de renta básica para reconocer y fortalecer el papel de las comunidades que cuidan el agua y el territorio.



+ wewac.co



[Ver +](#)



6 | INICIATIVAS DESTACADAS

↳ Cartografías Públicas y Comunicación en Red

Plataforma que articula arte, tecnología y pedagogía crítica para mapear las tensiones entre la lógica extractiva y la biocultural en la Cuenca del Plata. Mediante ejercicios territoriales, registros

sensibles, SIG y herramientas de código abierto, crea mapas colaborativos que revelan despojos y tramas de cuidado. Investiga la brecha metabólica entre territorios proveedores y centros de

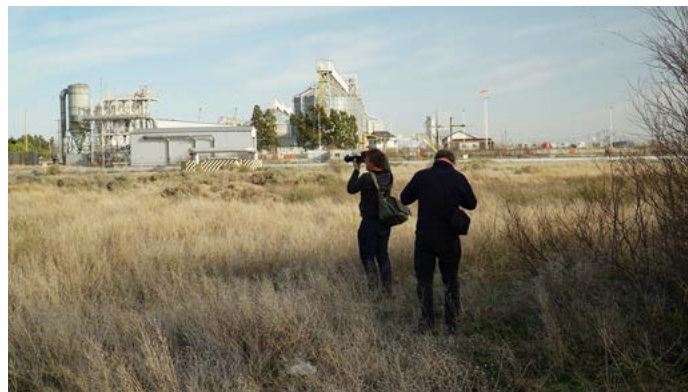
consumo, activa redes de percepción distribuida y consolida una ciudadanía biocultural a través de formación situada, documentación multiescalar y alianzas internacionales.



+ map.casariolab.art



Ver +



7 | RECONOCIMIENTOS E INCIDENCIA INTERNACIONAL

La práctica de Casa Río ha sido reconocida por su capacidad de articular arte, regeneración biocultural y transformación ecosocial en contextos concretos. En 2024, el proyecto "Totoreras - Restauración Ambiental de Humedales Pampeanos de la Laguna El Carpincho (Junín)" recibió el apoyo de la subvención para la recuperación de tierras de la Iniciativa Global de Tierras del G20, destacando su enfoque comunitario e innovador.

Casa Río también forma parte del pro-

grama SENSE de la Fundación Gwaertler (Suiza), que apoya experiencias artísticas profundamente enraizadas en los territorios. Además, nuestra organización contribuye a la estrategia Nacional de Biodiversidad a través de la CONADIBIO, aportando al reconocimiento en el marco OMEC (Otras Medidas Efectivas de Conservación) de los desarrollos cartográficos de corredores bioculturales que ha creado. Estos reflejan una proyección internacional anclada en el trabajo territorial sostenido.



8 | EXHIBICIONES COMO SÍNTESIS

Para Casa Río, las exhibiciones no son un cierre, sino parte activa del proceso. Funcionan como espacios de traducción donde los aprendizajes generados en los territorios se comparten en otros contextos, abriendo nuevas resonancias políticas, estéticas y pedagógicas. Cada muestra sintetiza lo vivido y lo disputado, y permite activar conversaciones y acciones más allá del lugar de origen. Un ejemplo clave es "Die Lehren der Flut (Las enseñanzas de la inundación)", presentada en Künstlerhaus Stuttgart (Alemania) entre noviembre de 2024 y marzo de 2025. Esta exposición, propuso una lectura expandida de la Cuenca del Plata como un territorio interdependiente, en disputa y con

tensiones entre lo biocultural y lo extractivo. Se trató de una aproximación bicontinental que conectó prácticas situadas en Sudamérica con un público europeo desde una lógica de proximidad afectiva y política.

La muestra se organizó en torno a dos ejes de investigación: el avance extractivista y las estrategias de cuidado. A través de instalaciones visuales, cartografías digitales, mapas sonoros, transmisiones de Radio Mutante y documentos táctiles, se evidenció cómo las dinámicas globales del monocultivo, la intensificación portuaria y la especulación territorial impactan ecosistemas y cuerpos en distintas escalas. La exposición constantemente presentaba los co-

redores bioculturales en confrontación con las realidades de la explotación corporativa y los corredores extractivos. El concepto de "brecha metabólica" se convirtió en una palabra clave, señalando una fuerza del mercado mundial que interrumpe los ciclos biogeoquímicos a escala del sistema terrestre, con consecuencias tangibles.

Entre los dispositivos desarrollados, destacaron, una mesa circular (réplica de la Mesa de Diálogo Biocultural) donde circulaban imágenes del trabajo territorial, una alfombra que representaba un píxel satelital del delta del Paraná que recibía proyecciones sonoras de voces ribereñas, conectando la mirada remota con la palabra encarnada y un

cauce de río figurado con granos de soja, acompañado por pendones colgantes con frases y preguntas en tres idiomas, abriendo la percepción a otras formas de narrar el conflicto. Más que una representación, "Die Lehren der Flut" fue una experiencia inmersiva, un espacio para pensar desde el cuerpo y los sentidos la relación entre agua, vida y territorio. Un lugar donde lo íntimo y lo geopolítico, lo local y lo sistémico, se entrelazaron para activar una conciencia biosférica. El arte funcionó como infraestructura de diálogo, no como fin en sí mismo, dejando abiertas preguntas urgentes sobre el futuro de los ríos y los territorios que aún resisten.



9 | ARCHIVO CASA RÍO

↘ Archivo de Ala Plástica

El archivo reúne registros y documentos de intervenciones de la organización artístico-ambiental que desde 1991 ha desarrollado iniciativas artísticas no convencionales articulando ecología, trabajos en red, producción de conocimiento, recuperación de economías locales y entramados sociales partiendo de modelos de expansión rizomática e investigación participativa a escala biorregional.

↘ Biblioteca Casa Río

Un espacio especializado en arte en contexto social, con títulos valiosos y como lugar de encuentro, convivencia. El material accesible para los visitantes es un instrumento de la formación para aquellos artistas e investigadores interesados en prácticas que nacen de la necesidad de propiciar un contacto concreto con la vida para poner en juego diferentes fuerzas que se ha manifestado contra la neutralidad del arte.



10 | NUEVAS CONSTELACIONES TERRITORIALES

↳ Chakana Yachay Wasi

● Cusco | PER

Centro de Saberes Andinos para el Futuro impulsado por Casa Río junto a organizaciones locales en el Valle Sagrado de Cusco y con el apoyo de UNESCO Perú. Articula arte, espiritualidad, memoria territorial, agroecología y producción de conocimiento desde una perspectiva andina y multi-lingüe. Incluye una residencia de inter-

cambio, un archivo vivo, un laboratorio de sostenibilidad basado en saberes tradicionales y una plataforma educativa. Busca fortalecer la regeneración biocultural y la soberanía epistémica a través de herramientas territoriales construidas con mujeres, jóvenes y sabios locales





Casa Río proyecta la consolidación y réplica de nodos de regeneración biocultural en distintos territorios de la Cuenca del Plata y más allá. Apostamos a escalar desde abajo, tejiendo alianzas sensibles y colaborativas con

comunidades, instituciones y redes que compartan una visión común frente a las crisis ecológicas y sociales actuales. Nuestro horizonte es construir infraestructuras vivas para la regeneración, el cuidado y la imaginación colectiva.

CONTACTO

+ casariolab.art

✉ contacto@casariolab.art

☎ +54 221 6720466

📍 calle 42 entre 23 y 21
Villa del Plata
C.P 1931
Punta Lara, Bs. As., Argentina.

